



Villancicos y grandes clásicos en el Concierto Benéfico de Navidad de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- El Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA presentan el concierto, cuya recaudación irá destinada al proyecto “Acompañamiento a mayores Gran Canaria” de Iniciativas Humanas
- Corinna Niemeyer debuta al frente de la OFGC en este programa que cuenta con la actuación de Yeray González (trompeta), Isaac Martínez (piano), Katia Nuez (violín), Víctor Naranjo (piano) y los Coros adulto e infantil de la OFGC
- El programa incluye célebres paginas de Vivaldi, Chaikovski y Schumann, y una “Fiesta Navideña” con una amplia selección de villancicos
- Entradas a 15 euros
- Disponible una "Fila CERO" al precio de 10 euros
- Tendrá lugar el viernes 20 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 13 de diciembre de 2019.- La música navideña y los grandes clásicos del repertorio centran el Concierto Benéfico de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrecerá el viernes 20 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

La música vuelve a convertirse eje de las celebraciones de la Navidad con un programa festivo cuya recaudación estará destinada en esta ocasión íntegramente al proyecto “Acompañamiento a mayores Gran Canaria” de Iniciativas Humanas.

Este concierto navideño vuelve a constituir un momento especialmente señalado dentro de las acciones y proyectos con los que la OFGC muestra su compromiso social, confiando siempre en el respaldo de los abonados y el público en general.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha hecho una apuesta especial por los jóvenes talentos, seleccionados a través de las audiciones para solistas canarios

llevadas a cabo recientemente, a los que ofrece una oportunidad excepcional para actuar junto a ella con grandes piezas del repertorio concertante. Para reforzar los aspectos más alegres de estas fechas navideñas, el programa ofrece una amplia selección de villancicos que nos preparará para despedir el año en un clima exultante y lleno de optimismo.

Al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria estará la directora Corinna Niemeyer, que debuta en el podio del conjunto del Cabildo de Gran Canaria, y cuatro prometedores solistas canarios: Yeray González (trompeta), Isaac Martínez (piano), Katia Nuez (violín) y Víctor Naranjo (piano). Al brillo del elenco contribuirá la prestación del Coro de la OFGC que dirige Luis García Santana y el Coro Infantil de la OFGC que dirige Marcela Garrón.

La primera parte del programa incluye célebres fragmentos del *Concierto para trompeta en Re mayor* (transcripción del *Concierto para violín, RV 230*) de Vivaldi (solista: Yeray González), el *Concierto para piano* de Schumann (solista: Isaac Martínez), el Entreacto para violín y orquesta de “La bella durmiente” de Chiakovski (solista: Katia Nuez) y el *Concierto para piano n° 1* de Chaikovski. A ellos se suma la Suite para orquesta de *Hänsel y Gretel* de Humperdinck. La segunda parte, íntegramente coral, contará con famosos villancicos como *Silent Night* (Noche de Paz) de F. X Gruber en arreglo de Rutter, el villancico canario “Lo divino” de Fermín Cedrés en arreglo de Emilio Coello y una gran *Fiesta Navideña* como remate, un popurrí o medley de villancicos tradicionales españoles en arreglo de Juan José Colomer.

Colaboran en la celebración de este concierto: Auditorio Alfredo Kraus, Base&Network Impresión Digital, Canariasahora.com, Estudio Gráfico Carlos Guimeráns, Cober Servicios Audiovisuales, Gráficas Juma, La Brújula Ocio y Cultura, Publicidad Atlantis, 7.7 Punto Radio, Janto, MG Tickets y Emergencias Unican GC.

VENTA DE ENTRADAS

El precio general de venta es de 15 euros.

Fila CERO: Aquellas personas que no puedan asistir pero quieran contribuir a la causa benéfica podrán hacer su donación comprando su entrada en la Fila CERO al precio de 10 euros, que no da acceso al concierto.

En ambos casos la recaudación irá destinada en su integridad a Iniciativas Humanas.

Las entradas tendrán un precio único de 15 € y podrán adquirirse en la Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (de lunes a viernes, 8.30 a 13.30 h) y en las taquillas del Teatro Pérez Galdós (de lunes a viernes, 10.00 a 15.00 h) y Auditorio Alfredo Kraus (de lunes a viernes, 16.00 a 21.00 h).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

CONCIERTO DE NAVIDAD 2019

CABILDO DE GRAN CANARIA – FUNDACIÓN DISA

a beneficio de Iniciativas Humanas

VIERNES 20 diciembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

CORINA NIEMEYER directora

YERAY GONZÁLEZ trompeta

ISAAC MARTÍNEZ piano

KATIA NUEZ violín

VÍCTOR NARANJO piano

CORO OFGC Luis García Santana director

CORO INFANTIL OFGC Marcela Garrón directora

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI

Concierto para trompeta en Re mayor (transcripción del *Concierto para violín*, RV 230)

ROBERT SCHUMANN

Concierto para piano en La menor, op. 54 (1er movimiento)

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Entreacto de "La bella durmiente" (Acto II, Escena II)

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto para piano nº 1 en Si bemol menor, op. 23 (1er movimiento)

ENGELBERT HUMPERDINCK

Hänsel y Gretel: Suite para orquesta

FERMÍN CEDRÉS (arr. Emilio Coello)

"Lo divino"

Villancico tradicional

POPULAR (arr. Juan José Colomer)

Christmas Medley "Fiesta Navideña"

FRANZ XAVER GRUBER (arr. J. Rutter)

Silent Night

Precio único: 15 euros

Fila CERO: 10 euros (donación sin acceso al concierto)

Venta:

Sede OFGC / Auditorio Alfredo Kraus / Teatro Pérez Galdós

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

CORINNA NIEMEYER directora

Corinna Niemeyer es actualmente directora asistente de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, cargo que ocupa desde septiembre de 2018

Ha sido invitada a dirigir por conjuntos como la Orquesta Gürzenich de Colonia, Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, Filarmónica de Estrasburgo, Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokio, Musikkollegium Winterthur, Filarmónica de Nagoya o la Filarmónica de Osaka.

El debut de Corinna en la Ópera de Colonia en 2017 dirigiendo *Le nozze di Figaro* le llevó a dos compromisos posteriores en 2017/18, incluyendo una nueva producción de *La traviata*. En 2016 abordó una producción contemporánea de *Weißer Rose* de Udo Zimmermann en el Teatro de Augsburg, saludada como "conmovedora" (*BR-Klassik*) y por su "gran intensidad" (*a3Kultur*).

En la temporada 2018/19 actuó por vez primera con la Orquesta de la Komische Oper de Berlín, así como con la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo en la Ópera National du Rhin. Ha sido invitada a volver con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, tras ofrecer un exitoso concierto en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern.

Corinna ha sido galardonada en diversos concursos internacionales de dirección (Concursos Internacionales de Dirección de Tokio 2015, Talent Chef d'orchestre 2014 en París).

Desde 2012 colabora con Francois-Xavier Roth y ha sido su asistente con la Orquesta Sinfónica de la SWR de Baden-Baden y Friburgo, Ópera de Colonia y "Les Siècles" en numerosos proyectos que incluyen programas contemporáneos para el "Musikfest Berlin". También ha trabajado como asistente con Iván Fischer y Valery Gergiev.

Entusiasta en abordar la música en formatos innovadores, Corinna es conocida por sus creativas presentaciones de conciertos, orientadas al público. Durante sus estudios, se convirtió en directora artística de la Orquesta Universitaria de Estrasburgo, situando al conjunto como una de las orquestas universitarias más activas de Europa. Fue galardonada con el "Prix de l'Amitié franco-allemande" en 2018 por el Consulado general Alemán en Estrasburgo por su intenso compromiso cultural. Dirige también regularmente a la orquesta de niños (DEMOS) en la Philharmonie de París.

Entre 2016 y 2018 fue conferenciante y principal directora en la Universidad de La Sorbona de París y continúa asociada a la Orquesta de la Sorbona como directora invitada.

Corinna tiene un curso de posgrado en dirección de orquesta de la Hochschule der Künste de Zúrich y estudió dirección de orquesta, violonchelo y musicología en los Conservatorios de Música de Karlsruhe, Múnich y Shanghai.

YERAY GONZÁLEZ trompeta

Natural de Teror, Gran Canaria, Yeray González está considerado una de las jóvenes promesas de la trompeta en Canarias.

Ha realizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Sebastián Gil Armas, finalizándolos con Matrícula de Honor.

Ha participado en varios certámenes, destacando su primer premio en el Concurso Internacional de Vientos y Metales y el premio al Mejor Intérprete Canario en el Concurso del Festival Internacional de Trompeta de Maspalomas.

Ha recibido clases de algunos de los trompetistas más prestigiosos del mundo como Benjamín Moreno, Gabriele Cassone, Manuel Blanco o Andrei Kavalinski.

Ha tenido varias experiencias como solista, destacando su concierto en México en 2018 junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. El pasado mes de julio participó como solista junto a la Joven Orquesta de Canarias haciendo una gira por las Islas interpretando el *Concierto para trompeta en Mi bemol* de Hummel dirigido por Víctor Pablo Pérez.

ISAAC MARTÍNEZ MEDEROS piano

Isaac Martínez Mederos comenzó sus estudios de Violín a los 7 años y de Piano a los 8.

Realizó estudios de piano con Patricio Pizarro, Galyna Neporozhnya, Assia Zlatkova y Gemma Domínguez, y de Violín con Néstor Henrríquez y Adrián Marrero.

Su formación ha estado siempre muy vinculada a la Academia de la OFGC, en un primer momento en la Agrupación de Cuerdas dirigida por Gabriel Simón y posteriormente dentro del Aula de Música de Cámara con dirección de Adriana Ilieva. Colaboró como pianista con la Joven Orquesta de Gran Canaria dirigida por Zdzislaw Tytlak.

Ha recibido clases magistrales de piano con Gabriela Montero, Sam Rotman, Sabine Sauer-Essl, Juan Pérez Floristán, Claudio Martínez-Mehner, Lev Natochenny, Grigory Gruzman, Giuliano Mazzocante, Piort Paleczny, Jura Margulis y Alexej Gorlatch, de música de cámara con Alan Kovacs, Johan Van Iersel y Michael Gieler y de violín con Henk Rubingh y Marijn Mijnders.

Ha dado recitales de piano y de música de cámara en varias salas de Gran Canaria y Hamburgo. Asimismo, ha participado como violinista en conjuntos como la Inegale Joven Orquesta, Orquesta Universitaria Maestro Valle o la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

En 2015, interpretó el *Concierto para piano n° 1* (Mov. 1) de Chopin con la Joven Orquesta de Gran Canaria y Zdzislaw Tytlak.

En 2017 fue galardonado con el primer premio del I Concurso Mapfre Guanarteme - International Bach Festival para Jóvenes Músicos, lo que le llevó interpretar ese mismo año el *Concierto n° 5 BWV 1056* de Bach con dirección de Jürgen Essl.

También en 2017 interpretó el *Concierto para piano n° 2* de Liszt en el Paraninfo de la ULPGC con la Joven Orquesta de Gran Canaria y Paul Goodwin.

En noviembre de 2017 debutó en el programa de Jóvenes Intérpretes del Auditorio Alfredo Kraus, con un recital de piano dedicado a su profesora Galyna Neporozhnya.

Actualmente realiza estudios de Bachelor of Music en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HFMT de Hamburgo) en la clase del Profesor Stepan Simonian.

VÍCTOR NARANJO piano

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre, M^a del Carmen Pérez. Estudia en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue y Galyna Neporozhnya.

Acaba sus estudios de Grado Superior en el CSM “Bonifacio Gil” de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Paralelamente ha asistido a clases magistrales con profesores como Guillermo González, Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Claudio M. Mehner, Miguel A. Chavalas, András Kemenes, Begoña Uriarte, Nino Kereselidze, Ervin Nagy, Galina Iwanzowa, Boris Berman, Aleksandar Madžar o Boris Giltburg.

Ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales como Veguellina de Órbigo (León), Jacinto Guerrero (Toledo), Infanta Cristina (Madrid), Cidade do Fundão (Portugal), Jóvenes Músicos de Extremadura, Santa Cecilia (Oporto), Esteban Sánchez (Cáceres), Ciudad de San Sebastián, Vrienden Cultuur Prijs (Tilburg, Holanda).

Ha ofrecido recitales en Sundsgarden Folkhogskola (Helsinborg, Suecia), Copenhague, , Tilburg Theater (Holanda), Papagenohuis Laren (Holanda), Academia de Bellas Artes de San Fernando, Teatro Real, (Madrid), así como en el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz) y III Festival Internacional “El mundo en un piano” del Auditorio Alfredo Kraus.

Ha sido becado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca “special talent”, concedida al alumno con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam.

También ha obtenido una beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme para continuar sus estudios de posgrado durante el curso académico 2019/2020.

Desde octubre de 2019 disfruta de un piano de cola Grotrian Steinweg cedido generosamente por la Fundación Holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

Actualmente realiza sus estudios de Máster en el Conservatorium van Amsterdam, con el profesor David Kuyken.

KATIA NUEZ violín

Katia nació en Las Palmas de Gran Canaria en el seno de una familia de músicos. Comenzó sus estudios de violín a la edad de cinco años y dos años después ingresa en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con la profesora Vicky Chu.

Desde 2016, Katia es miembro de la sección de los primeros violines de la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC) y actualmente es la concertino.

Como intérprete solista ha actuado en recitales en todo el territorio canario. También ha tocado como solista con la JOGC y en Alemania en los conciertos organizados por la Fundación Albert-Eckstein recibiendo muy buenas críticas de la prensa alemana.

Katia ha sido finalista en diversos concursos nacionales e internacionales organizados en España y en 2017 fue galardonada en Irlanda del Norte con el primer premio "Instrumentalist of The Year".

Entre 2017 y 2019 perteneció a la fundación "Albert-Eckstein", fundación alemana cuyo objetivo es apoyar a jóvenes talentos prestando valiosos instrumentos.

En el año en curso ganó el primer premio, Categoría II, en el concurso Jóvenes Intérpretes IBF. También participó en la Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) dentro de la 26 Edición del Festival de Verbier el pasado verano, obteniendo plaza mediante audición en Colonia, Alemania.

Ha actuado bajo la batuta de los Maestros Karel Mark Chichon, S. Kochanovsky, K.D. Masur, James Gaffigan y Rafael Sánchez-Araña.

A sus 17 años, Katia compagina sus estudios musicales con los de Bachillerato.

Sobre la Fundación DISA

La Fundación DISA nace en octubre de 2011 como expresión de la vocación del Grupo DISA de desarrollar su dimensión social mediante la ejecución de diferentes proyectos que contribuyan al desarrollo sostenible de las sociedades en las que opera. Fruto de este compromiso, lleva a cabo acciones concretas de carácter social, económico, cultural, deportivo, medioambiental, científico, educativo y de investigación, que se convierten en sus principales ejes de acción.

En el año 2018, la Fundación DISA destinó más de 3.086.000 euros en 96 acciones diferentes, llegando a 443.053 beneficiarios.

Más información: www.fundaciondisa.org y www.facebook.com/fundaciondisa

PROYECTO: ACOMPAÑAMIENTO A MAYORES GRAN CANARIA

MISIÓN ASOCIACIÓN INICIATIVAS HUMANAS

La misión principal de Iniciativas Humanas es impulsar el voluntariado como motor de mejora, transformación social y promoción del envejecimiento activo. En este sentido la entidad ha dedicado desde su fundación un especial interés por atender a las personas mayores, con la finalidad de paliar su situación de soledad y aislamiento, tanto si residen en instituciones sociales, en sus propios domicilios o en centros penitenciarios.

ACTIVIDADES, OBJETIVOS Y CRONOGRAMA

a) Acompañamiento en CSS El Pino: visitar a personas mayores para escucharlas, acompañar a tomar un buchito de café, celebrar cumpleaños y participar en el taller de reciclaje, creatividad y costura. **Los martes, jueves y viernes por la mañana de 11.00 a 13.00 y los martes, miércoles y jueves de 17.00 a 18.30 desde enero hasta junio y desde octubre a diciembre 2020 y desde enero hasta junio de 2021** (Las Palmas de GC).

b) Acompañamiento en Clínica San José: visitar a mayores encamadas para escucharles los **lunes, jueves y viernes de 16.00 a 18.00 desde enero hasta diciembre de 2020 y desde enero hasta junio de 2021** (Las Palmas de GC).

c) Acompañamiento en Hospital Ciudad de Telde: visitar a personas mayores encamadas los **miércoles por la tarde de 17.00 a 18.30 desde enero hasta junio y desde octubre a diciembre 2020 y desde enero hasta junio de 2021** (Telde).

d) Realizar sesiones de promoción del voluntariado en asociaciones juveniles, centros de mayores, IES, Centros de Formación Profesional y en Facultades de la Universidad de La ULPGC. Estaría prevista su realización los meses de **febrero, marzo y mayo de 2020**, y los meses **marzo y abril de 2021**.

e) Realizar acciones formativas que instruyan e impliquen a los voluntarios en su labor de acompañamiento. Están previstas cuatro acciones formativas para los voluntarios los meses de **febrero, mayo y diciembre de 2020** y el mes de **marzo de 2021**.

f) Realización de dos excursiones para personas mayores al Puerto de La Luz, la primera en **marzo de 2020** y la segunda en **abril de 2021**.